

## Caractéristiques d'une anche de chanter

Pour une bonne sonorité de chanter, la anche doit être **bien insérée** dans le logement du chanter, ce que l'on appelle "**l'assise**". Un ajustage serré est indispensable pour éviter toute fuite d'air. Le **filassage** de l'anche doit être net et il ne doit pas y avoir de bout de fil couvrant la partie ouverte du tube de l'anche.

Les caractéristiques d'une bonne anche sont :

- 1 - Les deux lamelles sont d'apparence semblable,
- 2 - L'anche ne doit pas avoir de coin absent ou de lamelle fêlée...
- 3 - L'ouverture des lamelles ne doit pas être trop grande, mais par contre être régulière et symétrique,
- 4 - Les côtés des lamelles au dessus du tube ne doivent pas fuir.

Lorsque l'on souffle dedans, **une bonne anche doit vibrer librement** : le son émis est un "cri du coq". Le volume sonore doit augmenter avec la pression d'air. Il vaut mieux choisir une anche neuve un peu plus dure que celles avec lesquelles vous jouez d'habitude, car les anches neuves s'adoucissent assez rapidement. Cependant, elles ne doivent pas générer de gêne pour le sonneur ni bloquer les anches de bourdons.

Ne laissez pas une anche monter sur la cornemuse, retirez le chanter de la poche et utilisez une "**souche morte**" par exemple. En effet, si on laisse le chanter monter après avoir sonné, le roseau de la anche absorbe l'humidité et fini par ne plus sonner correctement, voir, elle fini par se piquer de noir de moisissure, qui rompt les fibres du roseau, ce qui est irrécupérable...

## Recommandations préalable ; Rodage de la anche

Vous avez une anche neuve et vous avez peur car vous vous dites "Je vais encore m'époumoner et souffler comme un boeuf !!!". Les anches neuves finissent par s'adoucir rapidement, il suffit d'un peu de patience qui est à mon sens strictement nécessaire.

Je reprendrai les propos de Ronan LATRY, cette étape de préparation de l'anche est souvent la plus négligée, voire jamais réalisée, pourtant elle permet d'obtenir une anche aux qualités durables. En règle générale, durant cette période, il faut éviter de :

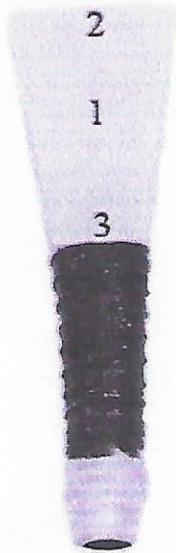
- 1 - Mouiller l'anche
- 2 - Gratter l'anche
- 3 - S'attendre à une anche parfaite.

Pendant 10 jours environ, il faut humidifier l'anche progressivement en soufflant 5 minutes par jour dans votre instrument. Parallèlement à l'humidification, la hauteur va monter progressivement. La combinaison humidification/hauteur va apporter le grain et le timbre assez rapidement.

Au bout d'une semaine, vous pouvez jouer 10 à 15 minutes avec votre anche, elle devrait s'être adoucie et ne plus trop varier en termes de hauteur : votre anche est alors prête à être travaillée pour qu'elle soit adaptée à vos exigences.

## Modifier une anche de chanter

### Anche trop dure :



Si elle n'est que légèrement dure, humidifiez la anche à la salive (jamais dans de l'eau ni même un bon whisky), et pressez la au centre (1) et sur le haut (2).

Si la anche est neuve, il est normal qu'elle soit dure, vous pouvez diminuer un peu sa puissance en pressant à l'intersection filasse/caisse de résonance (3) ou passer du papier de verre fin au même endroit.

Si les lamelles sont trop épaisses, il est possible de les amincir au papier de verre fin.

Il est possible de gratter, avec du papier de verre très fin, au cutter ou lame de rasoir, la partie supérieure de la anche, voir photo 2 concernant le grattage...

Si la anche reste encore trop dure, grattez le centre des lamelles (1) avec du papier de verre très fin (toujours gratter les 2 côtés). Allez-y progressivement et testez après chaque grattage, voir les précautions ci dessous pour le grattage.

### Grattage de la anche :

Voilà un sujet bien délicat qui est également difficile à expliquer. Pourquoi "gratter" une anche ? La raison première est de la rendre plus "douce" à jouer, la seconde raison peut-être un problème de pitch trop grave, plus rarement une justesse de note. En règle générale, c'est la première raison qui pousse un sonneur à "gratter" la anche.

Je vais faire une mise en garde, le "grattage" de la anche est un risque énorme pour plusieurs raisons :

- en "grattant" celle-ci, on enlève de la matière, ce qui la rend plus mince et donc, cela rend le pitch plus aiguë.
- en "grattant", on risque de fausser la justesse des notes sur le chanter.
- le fait "d'adoucir" la anche, risque de la rendre instable à la pression.
- Si on veut trop "adoucir" la anche, on réduit aussi sa durée de vie.
- on abaisse le volume sonore.
- ...

Cela fait beaucoup pour prendre ce risque. De plus, si on n'a jamais vu quelqu'un faire cette opération, il ne faut même pas y penser... Car même de nombreux sonneurs qui maîtrise la technique ne le font pas ou plus... Je dirais surtout que cela est réservé aux facteurs de anches tout simplement.

- Toutefois, pour les plus téméraires qui n'auront pas peur de "bousiller" beaucoup de anches peuvent s'y essayer. Pour cela, il faut prendre du papier de verre le plus fin possible et gratter les parties qui ne sont pas en rouge sur la photo numéro 1 de gauche.



1



- Si vous voulez vous tester à la lame de rasoir ou au cutter, vous pouvez gratter la zone comprise entre pointillés sur la photo numéro 2. La zone commence à 3 millimètres sous le haut des lèvres et fait 5 millimètres maxi de large... Si les lèvres semblent très épaisses, il est possible de les amincir, donc, de gratter la zone avant les 3 millimètres avec du papier de verre très fin et surtout, avec précaution et pas trop....

L'opération de "grattage" est longue et minutieuse, car il faut le faire très doucement, petit peu par petit peu, faire des essais sur le chanter et avec la cornemuse pour connaître la limite du grattage, et surtout, ne pas vouloir la rendre encore plus "douce" qu'elle ne peut l'être, car si vous vous dites "Aller, encore un petit peu !!", votre anche est déjà morte d'avance...

Il faut bien garder à l'esprit qu'une anche a une période de rodage, celle-ci va "s'adoucir" normalement et naturellement au fur et à mesure du jeu. Faites donc preuve de patience...

- 2 Une autre chose, il existe maintenant, la possibilité de commander une anche en dureté soit Easy, Medium ou Hard voir Very Hard, il suffit de commander la anche que l'on veut à la dureté souhaitée, pas de risques ici, c'est le facteur de anches qui va le faire pour vous !

**Donc, avant de gratter, voyez toutes les autres solutions auparavant...**

Anche trop douce.

Il y a peu de solutions, il est possible d'ouvrir le tube avec un mandrin, en veillant à ne pas déformer le roseau.



Vous pouvez aussi procéder comme si votre anche était à remettre en état (cf. rubrique ci-dessous) ou couper environ 0.5 mm du haut des lamelles avec une lame de rasoir (attention les doigts !). Utilisez pour cela un cutter avec une lame très coupante et appuyez-vous sur un support très dur, comme du marbre par exemple...



### Notes du haut trop aiguës.

Ajustez l'assise de l'anche avec du fil jaune pour la ressortir un peu.

Mordillez le haut des lamelles (avec les incisives) sur environ 2mm de hauteur (4), cela aura pour effet d'aggraver les notes de la main gauche et de rééquilibrer main gauche/main droite. Si votre anche est un peu dure (ou neuve), vous pouvez diminuer un peu sa puissance en pressant à l'intersection filasse/caisse de résonance (3) ou en grattant avec du papier de verre très fin au dessus de la filasse (3).

Il est possible d'amincir le centre supérieur de la anche avec du papier de verre très fin, cela permet de rendre les notes du haut plus grave mais aussi la anche plus douce.



### La anche est trop grave.

Enfoncez l'anche dans le chanter, si nécessaire, retirer un peu de fil jaune.

La anche est trop longue, il est possible de la raccourcir avec une lame de cutter très coupante au niveau de l'indication de la photo de gauche. Pour couper de façon nette, il faut s'appuyer sur une surface très dure comme du marbre par exemple...



### Sib aiguë qui grésille.

Lorsque le Sib aiguë est plus un grésillement qu'une note, il est possible d'y remédier en grattant avec votre ongle (ou du papier de verre très fin) le dessus des lamelles. Ceci a pour effet de diminuer légèrement la longueur des lamelles et d'adoucir les notes de la main gauche, demandant alors moins de pression pour sonner clairement. Si cela n'est pas suffisant, procédez comme si l'anche était trop dure.

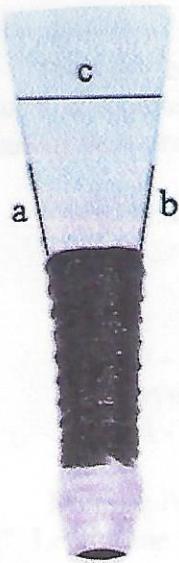
### La anche ne vibre pas.

Vérifiez s'il n'y a pas de fuites d'air. Pour cela, fermer les lamelles de la anche en les tenant entre le pouce et l'index et en soufflant très fort par le tube. Dans ce cas, resserrez la filasse de la anche (partie noire) avec du fil noir poissé.

La anche est trop épaisse dans sa partie supérieure, amincissez les côtés, et, si nécessaire, le centre.

## Remettre à neuf une vieille anche de Chanter

Il arrive qu'une vieille anche, après avoir été utilisée, ait complètement séché, qu'elle ait légèrement rétréci et se soit peut-être déformée. Il est sans doute possible de remettre cette anche en état si elle n'est pas abîmée, et de lui redonner quelques-unes de ses qualités.



1 - Humidifiez complètement l'anche, à l'intérieur et à l'extérieur. Ceci gonflera le roseau et arrêtera les fuites d'air sur les côtés.

2 - Après avoir laissé sécher l'anche, **pressez les côtés aux points (a) et (b) en tenant les lamelles en (c)**. Ceci ouvrira la caisse de résonance de l'anche ; vérifiez qu'il n'y a pas de fuite d'air sur les côtés.

3 - Si la anche est un peu trop douce et demande à être renforcée, il est possible d'en couper une toute petite partie comme décrit dans les chapitres précédents, ceci améliorera la sonorité et le volume sonore.

### Serrage de la caisse de résonance de la anche

Cette méthode est très simple, non agressive pour la anche, il suffit pour cela d'un petit élastique, élastiques que vous trouverez par paquet de 100 au rayon coiffure de votre supermarché, ce sont les élastiques qu'utilisent les filles pour se faire de petites nattes dans les cheveux...

Ci-contre, une anche vue de face et profile, au centre la taille de l'élastique. Il suffit de faire trois à quatre tours d'élastiques autour de la caisse de résonance. L'effet est immédiat, la différence de dureté est net.

En serrant la caisse de résonance, cela la renforce et permet une amplification de la sonorité et, par un effet dynamique, permet d'adoucir en même temps la anche.

Lorsque vous sonnerez, la anche va se rôder avec l'élastique, ce qui va encore l'adoucir, surtout, ne gardez pas celui sans arrêt autour de la anche, car ensuite, elle deviendra faible et le son également, donc, lorsque vous vous sentez à l'aise avec la anche, retirez l'élastique...

**Je vous recommande donc cette méthode si vous trouvez votre anche trop dure, vous vous rendrez compte par vous même que l'effet est net et sans risque contrairement au grattage.**

Sources :

John MacLellan M.B.E, 1964 - *Reeds* - The Pipers' Handbook - Paterson's Publications